



Joseph Nicéphore Niépce

Bekend is dat hij in 1822 zijn eerste foto produceert dankzij een stof die hij ontdekt (Syrisch asfalt) die weliswaar oplosbaar is in terpentijn, maar na lange belichting niet meer oplosbaar is. Zo ontstond in 1826 een foto, genomen vanuit het venster van zijn werkkamer, met een belichtingstijd van acht uur.



Sinds 1826 is de fotografie of het omzetten van licht naar een beeldvorm zeer sterk veranderd. Lange tijd werd er gebruik gemaakt van zwart/wit beelden, maar eind de jaren 60 begin the seventies,

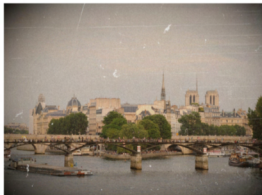


MADE IN BELGIUM

is men op de proppen gekomen met kleurfotografie, voor het grote publiek. U herinnert zich wel de beelden uit de begin jaren 70' van de vorige eeuw, beelden die ontwikkeld werden in labo's en waar weinig of geen bewerking aan te pas kwam.



Maar laat je vooral niet beet nemen door de fotograaf... de foto's die u daarnet onderaan zag, zogenaamd Parijs uit de seventies zijn volledig en doelbewust door de fotograaf op een dergelijke manier gemanipuleerd, met de huidige middelen die men via de digitale wereld waar we met z'n allen in terecht gekomen zijn, afgewerkt. Zie een origineel beeld hieronder, met daar onder twee verwerkte versies.



We maken van een beeld uit 2011, genomen met een D90 digitaal toestel, een beeld uit begin de jaren 70' of zoals op het rechter beeld eind de jaren 60'.

Doelbewust zijn we tewerk gegaan op de volgende manier...

Het begint zoals altijd bij de manier van het nemen van de foto. Mei 2011, bijzonder mooi lenteweer met temperaturen van om en bij de 24°. Eén blik op de stad en de onmiddellijke omgeving doen mij meteen denken aan die aansichtkaart die nonkel Frans of tante Simonneke ons toestuurde ergens begin the seventies uit het toen nog verre Paris...

Onmiddellijk was de toon gezet en de rest werd gecreëerd door de uitstraling van de stad en zijn mensen...om even ter verduidelijking te komen...een dergelijke sfeer verkrijgt je niet in Londen, het is er ook mooi, maar met een ander sfeergevoel. Dit gevoel laat zich al vlug blijken in het nemen van de beelden.



Wat compositie betreft, heb ik het niet zo nauw bekeken, maar veel meer als een kind, die met z'n eerste compactje, beelden gaat nemen. Doelbewust heb ik de beelden wat fletsig genomen, dus wat overbelicht om achteraf deze om te zetten naar oud beeld of zoals het in Photoscape heet "foto's uit oma's tijd".

Daarna nog heel even de hoeken donkerder gemaakt en een weinig door Lightroom genomen. Eénmaal alle foto's verwerkt, heb ik ze in een kort filmpje gegoten en een passend muziekje eraan toegevoegd, waarvan we nu het resultaat even bekijken.



Eén van de vereisten om een dergelijke fotografie opdracht te vervullen, is het beheersen van de GOUDEN DRIEHOEK, met name f-waarde van diafragma, Iso van Isowaarde en uiteindelijk de Sluiterstijd.



Dit zijn de belangrijkste kenmerken om het beeld, dat je voor ogen hebt te bekomen!

Net daarom is oefenen en noteren van de gegevens zo belangrijk!!!

Dit punt, of deze driehoek als je het zo noemen wilt, is waar wij samen met jullie in het eerste jaar naar streven!

Eénmaal je dit onder de knie hebt en het belang ervan inziet of aanvoelt, zit je met nagenoeg onbeperkte mogelijkheden in de fotografische wereld. Deze puur technische kant van de zaak, gaan we jullie zo goed mogelijk meegeven, samen gecombineerd met het gevoelsaspect van de situatie waarin je gaat fotograferen. Dus wordt het nu tijd om het toestel beet te nemen en zoveel mogelijk uit de directe omgeving van dit gebouw hier te halen met enkel wat beperkt of gereflecteerd licht!



Veel succes