

## nieuwsbrief januari 2015

Yow,

Gegroet van de werkende medemens aan de verlofnemende/hebbende medemens.

Om niet onbeschoft over te komen wil ik eenieder van jullie mijn beste wensen voor het nieuwe jaar toewensen.

Ik heb jullie allen een weekje laten rusten en feestvieren doch op heden ontvangen jullie, naast de reeds gekende opdracht (jullie rookfoto's te ver(be)werken), een nieuwe opdracht.

### Opdracht

#### Details in (smeltend) ijs

Vanaf deze week beloven de weergoden (Frank en Sabine) immers dat de temperaturen gevoelig zullen dalen en dit tot onder het vriespunt. Hierdoor gaat voor fotografen een nieuwe wereld open. Bij langere periodes van nachtvorst ervaren we de nadelen (niet startende motor, ijskristallen op de autoruiten, vervroren sloten, koude edm) doch al deze nadelen kunnen door een fotograaf (zeker als deze nog niet moet gaan werken) omgetuned worden tot feeërieke taferelen om zodoende ijsdetails te fotograferen.

Kleine plassen bevroren water voldoen al voor het maken van mooie foto's van ijsstructuren. Een vijver in de tuin? Ook daar kan je al mee aan de slag.

Als je nog niet over het ijs kunt lopen, dan kun je altijd nog vanaf de kant de ijspatronen aan de oever fotograferen. In het begin van de vorstperiode bieden plasjes bevroren regenwater in karrensporen al heel bruikbare fotomogelijkheden. Je hebt tenslotte voor macrofotografie maar kleine oppervlaktes nodig om tot een aansprekend beeld te komen.

Naast ijsplassen kun je ook ijskristallen, ijssculpturen (Brugge), smeltende ijsblokjes, een lekkere ijsje edm fotograferen. Laat jullie creatieve geest aan het werk en indien je je toch op het ijs waagt 'Don't break a leg'



### Belichting

Hoe tegenstrijdig het nog steeds voor veel fotografen klinkt: witte ijspatronen moet je **overbelichten** indien deze patronen het merendeel van het beeld vullen. Een belichtingsmeter van een camera gaat ervan uit dat de wereld grijs is - hij is afgesteld op een scène die overeenkomt met 18% grijs.

Fotografeer je een witte scène zonder correctie, dan zal de camera het beeld te donker maken en wordt het ijs dus grijs in plaats van wit.

Via de belichtingscompensatie van je camera is een correctie van 1 tot 1,5 stop meestal voldoende. Controleer echter altijd met je histogram of de belichting goed zit. Handig is ook om de hogelichtenfunctie op je camera te activeren via het menu. Zodra er witte delen zijn die door verkeerde belichting overbelicht zijn geraakt, word je middels knipperende delen op het scherm gewaarschuwd.

Heeft het ijs echter een meer grijzige of een donkerdere tint, dan kan je op de belichtingsmeter vertrouwen en hoef je **geen correctie** toe te passen. Indien je een ijsbrokje fotografeert waar het laatste zonlicht doorheen valt en waarbij de achtergrond zich in de schaduw bevindt, dan is het raadzaam om 1 tot 2 stops **onder te belichten**; of nog beter, de spotlichtmeetfunctie van de camera te gebruiken.

Daarmee meet je het licht in een gebied van 2 tot 8 procent van het beeld in plaats van over het gehele beeldveld. Meet dan het licht op het ijsbrokje of ijspegel en die zullen dan goed belicht worden.

### Statief is handig hulpmiddel

Wanneer je ijstdetails van bovenaf fotografeer, gebruik je best altijd een statief. De gebogen houding van de fotograaf met de camera naar beneden gericht levert veel meer trillingen op, zeker ook indien je nog iets lager moet werken dan rechtopstaand. Die trillingen kunnen weer voor onscherpte zorgen. Met kleinere diafragma's als f/11 zijn de sluitertijden veelal te lang om uit de hand nog een scherpe opname te kunnen maken. Ook bij het gebruik maken van een polarisatiefilter of andere filters moet men al vlug rekening houden met lange sluitertijden.

Een statief zorgt dan voor een trillingsvrije en stabiele situatie waarin je haarscherpe opnamen kunt maken. Als je camera op statief staat, kan je ook veel rustiger werken, waardoor je meer aandacht neemt voor de compositie. Een statief dat zeer laag geplaatst kan worden is in het voordeel als het gaat om zeer kleine ijstdetails. Gebruik evt ook een draadontspanner of zelfontspanner. Zeker indien je langere sluitertijden dan 1/60 gebruikt.

### De hoek en het lichtgebruik

Om reflecties weg te halen gebruik je best een polarisatiefilter

Bij landschapsfotografie werkt het filter optimaal bij een hoek van 90 graden ten opzichte van de as van de lens, met de zon in de rug dus. Ook gaat dit verhaal op bij het verminderen van spiegelingen. Ook zorgt het filter voor meer intense kleuren.

In een schuine hoek tegen het ijs werkt het polarisatiefilter dus, maar niet als men van boven naar beneden op het ijs fotografeert.

Indien je van bovenaf fotografeert helpt een polarisatiefilter dus niet. Hier kun je, om storende reflecties van de lucht (ook op bewolkte dagen) of van jezelf in het ijsvlak te voorkomen, een simpel stuk geplastificeerd karton gebruiken. Dat houdt je dan boven jezelf en het ijsvlak en dit werkt prima tegen reflecties. Een formaat van 30 bij 45 centimeter is meestal voldoende om het te fotograferen ijsvlak af te schermen van de lucht. Het resultaat van zo'n stuk karton boven het ijs is zeer frappant. Zodra je het boven het ijs houdt, zie je veel meer detail en ontstaat er ook veel meer kleur.

Bij fotografie van ijskristallen en ijspegels zorgt het eerste of het laatste daglicht voor warmere tinten. En dan met name met tegenlicht, om gebruik te maken van de relatieve transparantie van het ijs. Prachtige effecten worden zichtbaar zodra het eerste of laatste zonlicht door het ijs valt. Probeer ook tijdens het fotograferen een stukje naar links of naar rechts te schuiven. Dat heeft meteen invloed op de lichtval in het ijs en zorgt dan weer voor een ander en misschien wel mooier effect.

Een donkere achtergrond achter de ruit met kristallen, bijvoorbeeld zwart karton, laat vaak ook de vormen en structuren beter uitkomen.

einde

